



Foto: Salzburger Festspiele

Der CORO DE MANOS BLANCAS aus Venezuela [WHITE HANDS CHOIR] ist Teil des *El Sistema Special Education Program*, das 1995 ins Leben gerufen wurde, um Menschen

mit Behinderungen durch Musik besser in die Gesellschaft zu integrieren. „Das ungewöhnliche Ensemble teilt sich in zwei Gruppen: Kinder mit motorischen, visuellen und kognitiven Beeinträchtigungen bilden den eigentlichen Chor. Ihr Gesang wird dabei von den hörgeschädigten, stummen oder taubstummen Kindern in einer ausdrucksvollen Choreografie in fließende Bewegungen der Hände umgesetzt.“ *)

Dank der Initiative von Intendant Alexander Pereira und der Unterstützung der *ERSTE Stiftung*, der *Hilti Foundation* und des *Red Bull Media House* gastiert der Chor als eines der vielen Gastensembles von *El Sistema* bei den Festspielen 2013.

Der Vorsitzende der *Bundesarbeitsgemeinschaft Musikerziehung*, Gerhard Hofbauer, nahm diese einmalige Gelegenheit zum Anlass, mit den *Salzburger Festspielen*, der *Stiftung Mozarteum* und *Hofbauer&Hofbauer Bildungscoaching* eine kooperative Fachtagung als Fortbildung für musikalische Bildung in sonderpädagogischen Berufsfeldern auszurichten. Eine Fortsetzung der Initiative ab 2014 ist in Ausarbeitung.

Gleichwertig verbundene Ziele der Zusammenkunft sind das authentische Erlebnis musikalischer Gestaltung unter ganz außergewöhnlichen pädagogischen Herausforderungen und der internationale Erfahrungsaustausch sonderpädagogischer Expertise. Kinder und Jugendliche mit besonderem Förderbedarf verdienen auch im künstlerisch-kreativen Bereich die volle Bildungsaufmerksamkeit und –zuwendung unserer Gesellschaft. Dazu sind Fachkräfte mit einem hohen Maß an musikalisch wie pädagogisch spezialisierter Professionalität erforderlich.

Meistens bleibt das von hohem Berufsethos getragene menschliche Engagement in sonderpädagogischen Berufsfeldern anonym. Umso wichtiger erscheint es, die fachlichen und performativen Errungenschaften im medialen Rampenlicht des Festspielsommers sichtbar, hörbar und erfahrbar zu machen.

Das NATIONAL CHILDREN'S SYMPHONY ORCHESTRA of VENEZUELA konzertiert am 10. und 11. August unter der Leitung von Simon Rattle und Jesús Parra, dem 18-jährigen Nachwuchsdirigenten der El Sistema-Bewegung.

Jesús Parra und ein Teil der (250) Orchesterkinder werden in einer von Christoph Koncz geleiteten gemeinsamen Kinderorchesterprobe mit dem Mozart Kinderorchester der Stiftung Mozarteum im Rahmen des Programms der Fachtagung erlebbar.

Das National Children's Symphony Orchestra wurde von José Antonio Abreu, dem Gründer der El Sistema-Bewegung, 2010 ins Leben gerufen. 377 Kinder zwischen 8 und 13 Jahren musizierten beim ersten Konzert in Caracas. Nun gehen 250 der Kinder auf Einladung der Salzburger Festspiele erstmals auf Auslandsreise.

Das 2012 gegründete Mozart Kinderorchester der Stiftung Mozarteum Salzburg ist ein überregionales Ensemble für Kinder zwischen 7 und 12 Jahren, die bereits imstande sind die technischen und musikalischen Anforderungen von Werken Mozarts sowie anderer, auch zeitgenössischer Komponisten zu erfüllen. Sie begeisterten schon zur Mozartwoche 2013.

Die Orchesterprobe der beiden Ensembles wird Einblicke in das musikalische Miteinander von Kindern zweier Nationen ermöglichen. *)

Hauptziel dieser Begegnung soll die Reflexion der Beobachtungen sein, der Feinheiten früher, anspruchsvoller Förderung musikalisch besonders begabter Kinder, aber auch deren kollektiv wirksamer Energie im Prozess des Musizierens unter hoher Motivation und Aktivierung. Phänomene kindlicher musikalischer Kommunikation mögen, losgelöst von rationaler Sprachverwendung, in so manchen Details erfahrbar werden und damit wertvolle Impulse für den musikalisch kreativen Umgang mit Kindern geben. Mögen alle diese Erfahrungen den TeilnehmerInnen Mut, Optimismus und Elan für anspruchsvolle Tätigkeit in ihren persönlichen Berufswelten geben und allen Kindern ohne Ausnahme die persönliche Glückserfahrung des gemeinsamen Musizierens erschließen. – Ich heiße Sie alle sehr herzlich willkommen!

Gerhard Hofbauer



STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Die Bundesarbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich,

die Salzburger Festspiele,

die Stiftung Mozarteum

und Hofbauer & Hofbauer Bildungscoaching

laden ein zur Fachtagung

MUSIKALISCHE BILDUNG
IN
SONDERPÄDAGOGISCHEN
BERUFSFELDERN

Salzburg,
7.-9.8.2013

*) Vgl.: Programm *El Sistema*, www.salzburgfestival.at

Tagungsprogramm

Erachten Sie bitte die Zeitangaben der Probenbesuche und Meetings als vorläufig und veränderbar. Die angemeldeten Teiln. erhalten ehestens genauere Information.

Mittwoch, 7. August 2013

Anreise bis Mittwoch, 11.00, Unterbringung im Motel One Salzburg Süd, Alpenstraße 92, auf Basis Einzelzimmer (Anreise am Vorabend nach Vereinbarung möglich)

Mittags (Zeit und Ort werden bekanntgegeben):
Begrüßung,
Erfahrungsaustausch der TeilnehmerInnen zu den Fortbildungsinteressen und zu den persönlichen Erwartungen

14.00 Mozarteum, Schwarzstraße 26
Einführung in den Programmablauf und den pädagogischen Kontext der Tagung

17.00 Mozarteum, Schwarzstr. 26, Großer Saal
Besuch der Kinderorchesterprobe
W. A. Mozart: Symphonie Nr.4 D-Dur KV19
Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV414, 1.Satz
A.G.M. Artes: Chamambo.
Mozart Kinderorchester der Stiftung Mozarteum und Mitglieder des National Children's Symphony Orchestra of Venezuela
Dir.: Christoph Koncz, Jesús Parra
Solistin: Marie Sophie Decker Hauzel

(Fortsetzung Mittwoch, 7. August 2013)

Nach der Kinderorchesterprobe: Treffen der TeilnehmerInnen, Reflexion der Eindrücke

Eventuelle Probenhospitation am Abend (Probenzeitplan wird rechtzeitig fixiert)

Donnerstag, 8. August 2013

Vormittag (Angaben Zeit und Ort folgen)
[Weitere] Hospitationen bei den Proben des White Hands Choir

Anschließend: Austausch der Beobachtungserfahrungen

Nachmittag:

15.00 Mozarteum, Schwarzstraße 26
Großer Saal
Besuch des Konzerts des White Hands Choir
Leitung: Naybeth García, Luis Chinchilla

Anschließend:
Begegnungen mit Mitwirkenden
Austausch der Beobachtungserfahrungen
Abschluss der Reflexionen

Zwischenzeitliches Veranstaltungsfeedback

Ausblick auf die weiteren Teile der Fortbildungsinitiative im Jahr 2014.

Freitag, 9. August 2013

Vormittag (Angaben Zeit und Ort folgen)
Begegnungen mit den Chorleitern und Betreuern des White Hands Choir, mit VertreterInnen der Veranstalter und InitiatorInnen

ExpertInnenrunde
Herausforderungen musikalischer Bildung in sonderpädagogischen Berufsfeldern, grundsätzliche Zielsetzungen, Modelle, (inter)kulturelle Aspekte.

Schlussdiskussion: Chancen des Erfahrungstransfers in das eigene berufliche Wirkungsfeld

Ende der Tagung: 14.00 Uhr

Sicher gewährt Ihnen der Programmablauf auch Zeiten zur individuellen Gestaltung im Salzburger Festspielsommer. Die Organisation der Mittags- und Abendessen ist inkludiert und wird den TeilnehmerInnen rechtzeitig bekannt gegeben.

Bei weiteren persönlichen Fragen, z.B. privates (günstiges) Upgrade auf Doppelzimmer und Aufenthaltsverlängerung, helfen wir n.M. gern. Bitte melden Sie sich frühzeitig.

Programmkoordination und Begleitung der Tagungsgruppe: Mag. Gerhard Hofbauer
Bundesarbeitsgemeinschaft Musikerziehung und Hofbauer & Hofbauer Bildungscoaching
+43 664 91 49 500 / office@bagme.at